

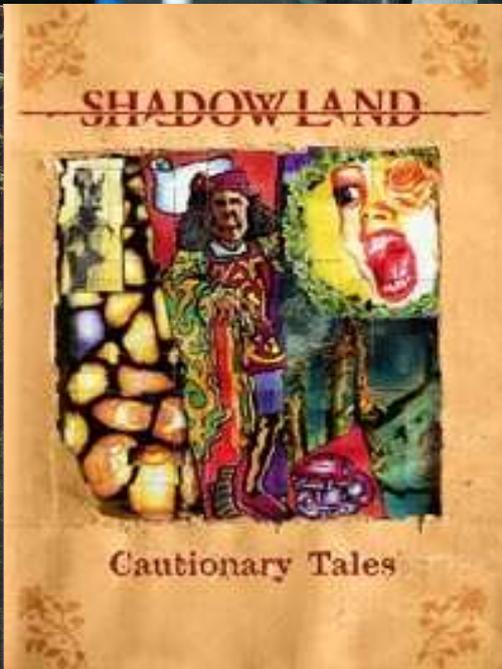
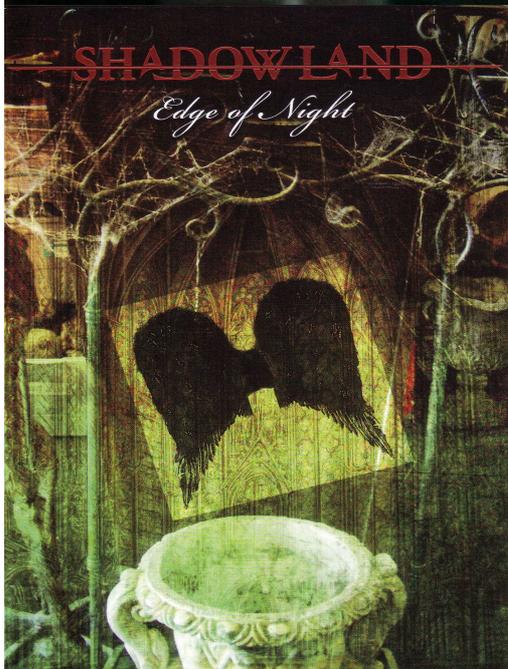
Highlands 43

magazine

l'actualité du rock progressif

CHRIS SQUIRE
IL BACIO DELLA MEDUSA
CAMEMBERT
SHADOWLAND
FINAL CONFLICT
HATFIELD & THE NORTH
RIVERSIDE
NATIONAL HEALTH
GOBLIN
PHIDEAUX
LE ORME
A. LUCASSEN
MAGGIE REILLY
EX VAGUS
D.THEATER

CLIVE NOLAN



Novembre 2009 - 7 €

matarine

l'actualité du rock progressif

CHRIS SQUI
IL BACIO DELLA M
CAMEMBEI
SHADOWLA
FINAL CONFL
HATFIELD & THE
RIVERSID
NATIONAL HE
GOBLIN
PHIDEAUX
LE ORME
A. LUCASSI
MAGGIE REI
EX VAGUS
D.THEATEI

COPERNICUS DISAPPEARANCE

Plus d'une dizaine d'instrumentistes pour l'album de **COPERNICUS DISAPPEARANCE**. Guitares électriques et acoustiques, violon, percussions, sax, trombone, basse, tuba, contrebasse...



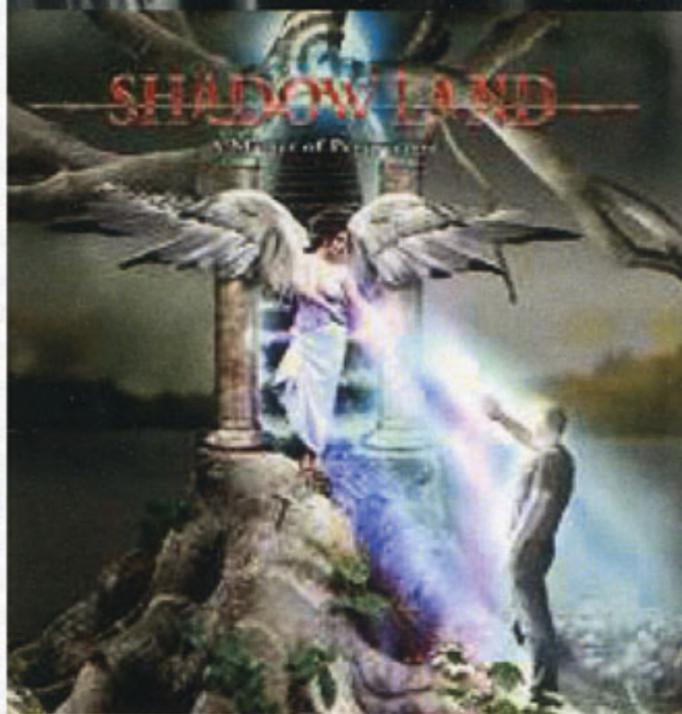
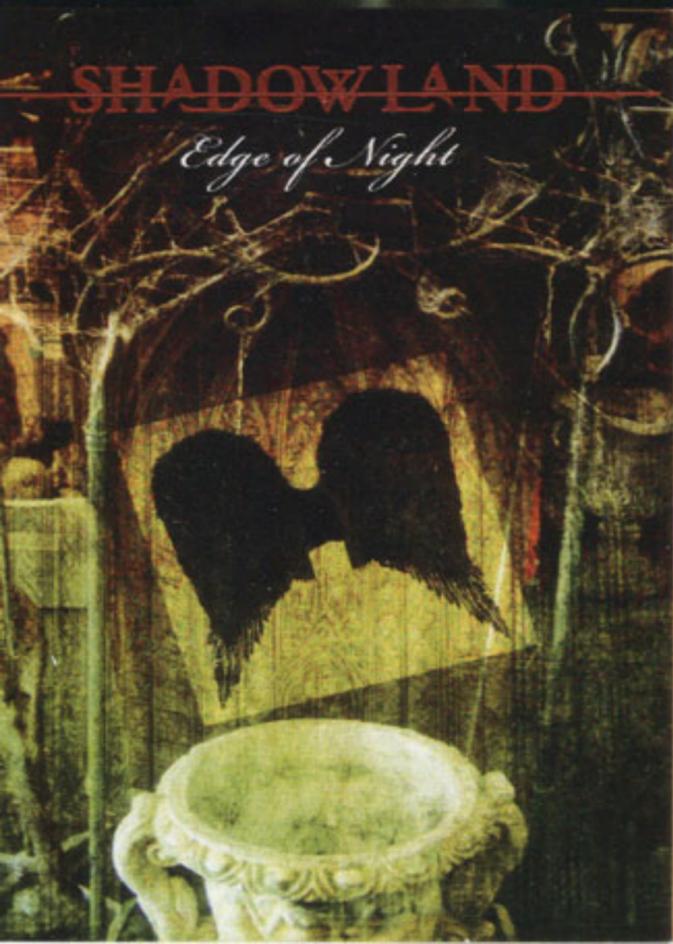
disappearance

Sous le label *Moonjune* et la houlette de **JOSEPH SMALKOWSKI** qui est la voix et le concepteur du projet, une œuvre assez curieuse est proposée. Usant à la fois du chant et/ou de la déclamation parlée ou susurrée, une ambiance peu chaleureuse se met en place. Fondé sur des textes que le commun des mortels qui ne goûte pas de la langue de **Shakespeare** aura du mal à saisir, l'album a du mal à décoller. D'autant plus que la diction du chanteur/narrateur est loin d'être parfaite.... La musique est peu ou pas assez présente à mon goût, trop en retrait pour m'accrocher. Seuls les instruments à vent tirent leur épingle du jeu. Quelque chose ne va pas, je ne parviens pas à entrer dans cet univers trop identique au fil des morceaux, l'indifférence me gagne quand les vocaux ne m'insupportent pas. Je ressens bien de la colère, de la tristesse, du malheur dans l'interprétation mais je ne relie pas ces sentiments à une histoire. C'est très abstrait. Probablement trop personnelle, cette musique qui se veut poétique m'ennuie. Voilà le mot est lâché, aucun plaisir pour moi dans cette écoute qui me "gonfle". Pas originale, plutôt pompeuse dans sa démarche, triste et peu vivante, sans surprise et sans couleur, sans saveur, cette musique n'est pas pour moi car trop linéaire. La démarche n'en est pas moins intéressante puisque les musiciens se sont réunis une journée et ont créé une œuvre en totale improvisation. Peut être que les textes sont trop "écrits" par rapport aux compositions musicales, ce qui engendre un déséquilibre entre ces deux parties. **COPERNICUS** marque trop de son empreinte cet assemblage de talents qui ne s'exprime pas assez librement. Il faut vraiment être fan pour apprécier et ce n'est pas mon cas. Catherine CODRIDEX



CL

OLAN



Novembre 2009 - 7 €