

Magazine Rock & Progressif

Koïda

ANGEL VS. MOXY
DES ANGES VALEUREUX

STYX
MORCEAUX D'ILLUSION

RJ DIO
CATCH THE RAINBOW

ALAN SIMON
MUSIQUES DANS L'ÂME

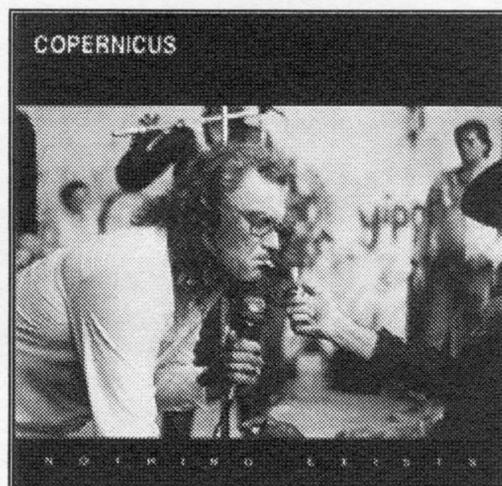
MIKE PORTNOY
BREAK THEATER

ANGE EN IMAGES
UNE BD EN STOCK

SPOCK'S BEARD
CLASSÉ X

BLACK NOODLE PROJECT
JEREMIE SE DÉVOILE

COPERNICUS
Nothing exists



A l'heure des comptes, il faudra faire le bilan de toute la théâtralité forcenée livrée par **Copernicus**, auto-proclamé artiste iconoclaste, et qui devrait sans aucun doute provoquer la fuite de tout arpenteur de musique calibrée, simple et harmonieuse. Dans ce déchaînement sonore annoncé avec un vacarme façon apocalypse-le-retour-du-fils-de-la-revanche, son talent d'orateur s'aligne sur la série des bonimenteurs en mal de Cassandra. "Nothing exists" c'est tout ça un délire à la gâchette facile balancé en 1984. Mieux, le producteur **Pierce Turner** n'ayant pas voulu à l'époque s'appuyer sur les techniques professionnelles afin de conserver toute la spontanéité de l'œuvre en gestation, le résultat ressemble à un capharnaüm appuyé sur cette voix grave, fataliste, nihiliste. Entre ses bruitages, ses dissonances, son côté habité par un mysticisme décadent, **Moonjune** n'exhume rien d'autre qu'un délire phagocyté dont on ne pourra sauver que la rythmique cool d'un "I won't hurt you" à peu près cohérent. Le reste pourra toujours être qualifié de rigoureusement flamboyant par les amateurs à défaut d'autre chose. On pourrait tout aussi bien appeler ça le "baltringue du grand nulle part"

Cyrille Delanlssays

CRESCENDO : **HAMADRYAD**

L'APRÈS-MIDI

D'UN FAUNE

N° 75

Oct. 2010

6 €

