

harmoonie

rock progressif magazine

NOVEMBRE 2010 - 7 €

N°70

silentclo

RPWL
ANUBIS
THE BOX
SOLSTICE
CARPTREE
PHAEDRA
ANATHEMA
FROGG CAFÉ
KARNATAKA
VANDEN PLAS
SPOCK'S BEARD
LIFE LINE PROJECT
LYNN STOKES
& SOL SURFERS



COPERNICUS

Moonjune records

Ce CD correspond à un album de 1984, resté inédit, d'un poète et déclamateur américain de textes dont je ne saisis pas leur signification. Faute de livret, je ne sais pas si celui-ci comporte les paroles et leur sens mais Copernicus, à l'instar de la tendance des « poètes » rock français des années 70 (Metalaxia, Morange) déclame ses textes avec force et énergie, sur un fond musical plutôt fouillé. On est proche d'une sorte de « happening », Copernicus éructant ses textes avec en fond sonore ou en imbrication sonore les interventions des musiciens. Là ce sont deux multi-instrumentistes (Larry Kirwan et Pierce Turner) qui tissent les thèmes ou composent les accompagnements sonores pour ce poète résident de New York où il se produisait dans des clubs tels que Max's Kansas City, CBGB, Speakeasy. Finalement, les deux musiciens firent appel à une quinzaine de musiciens (basse, batterie, violon, synthés, cuivres) pour enregistrer en 1984 un disque avec les performances poétiques, déclamatoires de Copernicus. Sa voix éraillée, forte, excédée, rappelle celle de Captain Beefheart ou de Wayne Kramer de MC5 alors que la musique part dans des directions et styles assez différents, proche parfois de séquences cosmico-planantes krautrock, parfois héritées du psychédéisme américain, ou du rock déjanté et halluciné, un brin pré-punk des Deviants.

L'album est court (moins de 40 minutes) et finalement plutôt réservé aux amateurs de poèmes déclamés, éructés avec un accompagnement musical au service du déclamateur et qui suit ses délires et frénésies verbales.

Francis Grosse

Borbé

