

COPERNICUS NOTHING EXISTS

(MoonJune, USA, 2010)

1^{er} album du groupe COPERNICUS publié en 1985, NOTHING EXISTS nous est proposé remastérisé et commercialisé par le label MoonJune Records. Dans la discographie de l'artiste il présente cette première œuvre comme la fondation des onze albums qui ont

suivi. Accompagné des 2 multi instrumentistes : PIERCE TURNER (claviers) et LARRY KIRWAN (guitare), le trio évolue dans les lieux branchés new-yorkais de l'époque. Refusant la mention de musicien pour suggérer celle de poète, Copernic de son vrai nom Joseph Smalkowski, touche à plusieurs aspects de l'art. Plus de 20 ans après, ce cd reste décalé, atypique, flirtant avec le jazz, le classique, l'avant-garde, chargé d'improvisation. Textes abstraits déclamés plus que chantés, soutenus par des chœurs, présence forte des paroles qui l'emportent souvent sur la musique. La richesse de l'instrumentation flûte, marimba, trombone, toms, percussions... permet d'entendre des compositions qui ne se ressemblent pas et qui sont pourtant dans la même veine.

I Won't Hurt You, le premier titre donne une ambiance cool, apaisée, qui ne correspond pas à l'album. Synthétiseur et basse version pédale douce. Le thème musical mélodique tourne en boucle en arrière-plan. Jusque-là rien de compliqué, rien qui effarouche.

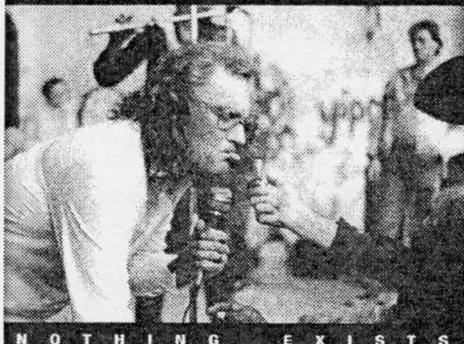
Blood monte l'intensité d'un ton. Sombre, limite sinistre, l'expression de Copernicus se fait dure, agitée, guerrière. A peine tiédi par les voix féminines qui l'entourent, chaque mot se détache comme une fin renouvelée. Impression de chaos, de fin du monde dans la souffrance mais avec sérénité. *I know What I think* ne desserre pas la pression. Plus rythmé, plus chanté, hypnotique, gros son et mise en route de tous les musiciens. Composition riche d'une multitude de sons qui ne se cognent pas les uns les autres mais qui au contraire tournent et se développent avec cohésion et rigueur. Titre court et efficace.

Quasimodo restitue l'agressivité latente de l'album. Apre, violent, les riffs qui s'enchaînent assènent la "vérité" de l'auteur *Quasimodo* mal aimé et différent comme l'artiste dans la société. Douleur à fleur de peau. Musique répétitive, psalmodiée, cognée, ou l'art de la lourdeur

Let me Rest avec ses onze minutes est le titre phare de l'album. L'orgue, le violon, une façon de déclamer digne d'un acteur du "Français" pour servir une souffrance apeurée. Grande diversité d'instruments torturés qui succèdent à des périodes où la musique devient inexistante tant la voix tient le premier plan. Morceau chargé d'émotions faisant mal à l'auditeur. Malaise, mal être, mots empreints de maux. Mini opéra dérangeant et beau.

Nagasaki reprend un fond rock, cadencé et fort. Explosif, gonflé, toujours expressif et abordable avec des passages éthérés et étirés au synthé. La tête dans les nuages, les pieds sur terre. Une musique complexe et

COPERNICUS



NOTHING EXISTS

abordable. *Atomic Nevermore* conclut le propos de l'artiste sans déroger à la ligne de conduite générale. Equilibre plus poussé entre le déclarant et la musique qui joue à part égale. Elle s'affirme plus, s'écoute plus, vit plus. Comme si à la fin du chemin elle existait toujours et relevait la tête. Un album en marge de l'habituel, une expérience enrichissante émotionnellement, une autre forme d'expression pas évidente à la première écoute mais qui s'apprivoise sans grand effort. 14/20. Catherine CODRIDEX

La R

interviews de LALLE

THE ENID, JANE, GOVEA, MARILLION, GROBSCHN, TWELFTH NIGHT, MOSTE, PROJECT, STEVE HACKETT.

et les dossiers CAMEL

BIG BIG

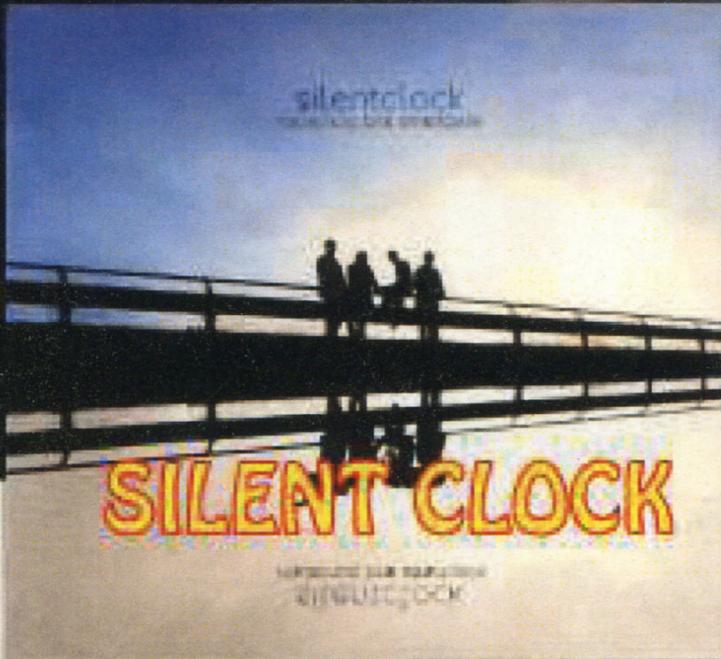
Interview de la
moderne

DRA
du Prog Italien

KE HOLMES, BRYAN JOSH

DONE,
LENS,
LINE
JUGEN

E!



SILENT CLOCK



Big Big Train
The Big Big Train

HIGHLANDS MAGAZINE 49

L'actualité du Rock Progressif

7€ / Mars 2010



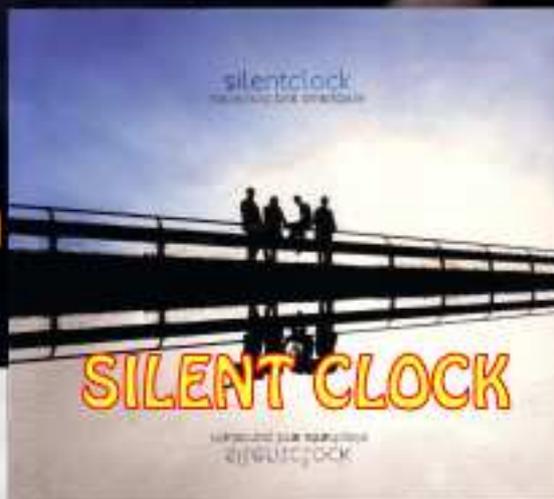
PANDORA

La Renaissance du Prog Italien

interviews de LALLE LARSSON, MIKE HOLMES, BRYAN JOSH

THE ENID, JANE, GOVEA, PALLAS, SYNDONE,
MARILLION, GROBSCHNITT, IQ, THE LENS,
TWELFTH NIGHT, MOSTLY AUTUMN, LIFE LINE
PROJECT, STEVE HACKETT, RATIONAL DIET, YUGEN

et les dossiers CAMEL (Part 2) et ALICE !



SILENT CLOCK



BIG BIG TRAIN

Interview de la locomotive du prog
moderne anglais!





En ces temps de crise économique aiguë, **Highlands Magazine** se met en quatre pour ses lecteurs, et a conclu avec plusieurs partenaires des offres à tarif très doux. Merci à **Altrock**, **Black Widow Records & Life Line Project** qui proposent désormais tout ou partie de leur catalogue à prix très allégé. Ainsi **Altrock** propose 4 albums pour la modique somme de 49 € port compris depuis l'Italie pour la France. **Life Line Project** propose ses albums TIME OUT et BEYOND TIME ensemble au prix très spécial de 15 € les deux, frais d'envoi compris depuis les Pays-Bas vers la France ! ce ne sont que quelques exemples d'offres sans limitation de durée qui s'adressent **exclusivement à nos abonnés**. Détails sur votre feuille de réabonnement ou sur encart spécial pour les abonnés en cours. l'ensemble de l'offre est disponible sur <http://highlands.fanzine.free.fr>.

N'oubliez pas d'aller voir **PENDRAGON & ANDY SEARS** en tournée Française en Mai (Bordeaux le 4) **THE ANOMALYST + MOLTO ASSAI** (Talence/Médoquine 33 le 13/05) & **THE WATCH** Bordeaux 27/05

HIGHLANDS 49

Directeur de la Publication
Didier GONZALEZ
 411 la Pommerale
 90, rue André Messager
 33520 Bruges (France)

courrier électronique
highlands.magazine@laposte.net
highlands.magazine@free.fr

(33) 05 56 11 01 70

site Internet
<http://highlands.fanzine.free.fr>

Highlands Magazine
 est une publication fondée en 1997,
 éditée par l'association
 loi de 1901 Highlands

Dépôt Légal Mars 2011
 Imprimerie COREP
 17 Place de la Victoire
 33000 Bordeaux

Prix au N° pour la France 7 €
 VPC port compris 8,75 €
 Abonnement 4 numéros 31 €
 Après relance : 32 €

REDACTEUR EN CHEF :
 Didier GONZALEZ

COMITE DE REDACTION :
 Catherine CODRIDEX
 Didier GONZALEZ
 Sébastien MONTEAUD
 Helena RACKZA
 Axel SCHEYDER
 Jean-Pierre SCHRICKE
 Pierre WAWRZYNIAC

WEBMASTER
 Jean-Noël Del CASTILLO
 Sébastien WAWRZYNIAC

COUVERTURE
 PANDORA
 Silent Clock
 Big big Train

PANDORA renaissance du prog italien	2	JACK DUPON - KONCHORDAT LAGARTIJA	35
Interview Pandora	3	LIFE LINE PROJECT LA MASCHERA DI CERA	36
LALLE LARSSON	6	DAVID MINASIAN - NYX PICCHIO DAL POZZO	37
Interview LALLE LARSSON	7	POLYTOXICOMANE PHILARMONIE - PROCOSMIAN FANNYFIDLERS - PSICOTROPIA	38
BROTHER APE- RATIONAL DIET YUGEN	8	RPWL- SBB- SYNDONE	39
BIG BIG TRAIN	9	THIRWELL-UNWRITTEN PAGES	40
Interview GREG SPAWTON	10	CAMEL STORY (2) 1978-2002	41
CARPTREE - GROBSCHNITT	11	A LIVE RECORD	41
JANE TRIBUTE TO PETER PANKA	12	STATIONNARY TRAVELLER	41
JANE - INSIDE the cave concert	13	PRESSURE POINTS	42
THE LENS	14	DUST AND DREAMS	43
Interview MIKE HOLMES	15	NEVER LET GO	44
I.Q THE WAKE LIVE	16	HARBOUR OF TEARS	45
UNIVERS ZERO	17	COMING OF AGE	46
STEVE HACKETT LIVE RAILS	18	RAJAZ	47
MARILLION DVD PALLAS XXV	19	A NOD & A WINK	47
TWELFTH NIGHT MMX	20	DVD CAMEL LAST FAREWELL	48
JON ANDERSON - R WAKEMAN	21	Treasures from the Past !	49
MOSTLY AUTUMN GO WELL DIAMOND HEART	22		
Interview BRYAN JOSH	23	Dossier ALICE	49
ENID JOURNEY'S END	24	NOTORIOUS	50
DJAM KARET MIKE HENDERSON	25	BANCO - SAME (1975) AS IN A LAST SUPPER	51
UKAB MAERD - GOVEA	26	PETER BARDENS BLONDE ON BLONDE	52
SILENT CLOCK SOFT MACHINE LEGACY	27	CAFE JACQUES	52
Turbulences !	28	CAFE JACQUES	53
AINUR - ALAMAILMAN VASARAT - ARANIS - ARK	29	HAWKWIND	53
ATREAL - BARSTOOL PHILOSOPHERS - BELIEVE	29	HERE AND NOW	53
BIGLIETTO PER L'INFERNO THE BOX -	30	JUICY LUCY	54
CANGACEIRO CHRIS-BARRY CLEVELAND	31	JUICY LUCY MACHIAVEL	55
COPERNICUS - ERIS PLUVIA HASSE FROBERG	32	TITUS GROAN BULLET	56
FROMUZ - GLASSHAMMER	33	FOGHAT - ROBIN GEORGE MAGNA CARTA	57
	34	NINE BELOW ZERO - STRAY	58