

Fiche



Groupe
Copernicus
-
Album
Cipher and Decipher
-
Parution
2011
-
Catégorie
[Autres](#)
-
Genre
Expérimental / planant
-
Support
[CD](#)
-
Label
[Moonjune](#)
-
Particularité
-

Extrait musical

Aucun extrait disponible

Notes

La note du chroniqueur :
[Tonyb](#) : 3,0/10

Rédaction (Moyenne) : - /10

Lecteurs : - /10

[Lire tous les avis : 0](#)

Espace interactif

Notez cet album :

/10

Pour rédiger un avis ou noter un album, vous devez être membre de MW. Pour plus de renseignements, cliquez [ici](#)

Caractères

Type	Caractere
Formats	Concept-Album
Styles	Avant-Gardiste
Styles	Expérimental
Styles	Planant
Styles	Psychédélique



Your banner here one month for 40\$ / Votre publicité ici un mois pour 30€

Notre avis sur [Copernicus - Cipher and Decipher](#) | 164 consultations

Note : 3.0/10 | Pour ceux qui auraient raté les épisodes précédents de l'actualité trépidante de Copernicus, rappelons que sous ce nom se cache un claviériste/poète/philosophe du nom de Joseph Smalkowski, auteur de deux albums récemment publiés sur l'exigeant label Moonjune. Et exigeante, la "musique" produite par notre individu l'est assurément. Le lecteur attentif aura remarqué l'utilisation d'apostrophes autour du vocable qui nous réunit ici, celles-ci méritant bien entendu plus amples explications.

L'œuvre qui nous est proposée sur ce Cipher and Decipher, tout comme pour ses prédécesseurs d'ailleurs, se compose de deux entités bien distinctes, dont le mariage aboutit à la constitution de plages musicales.

Côté musique tout d'abord, 70 minutes d'improvisations en tous genres, visitant un large spectre de styles. Nous retrouvons ainsi des accents psychédéliques (*Into the Subatomic, Free at Last*), jazz-rock festif (*Infinite Strength, The Cauldron*), ou encore expérimentaux-planants à la manière d'un Talk Talk (*I Don't Believe*). L'ensemble, probablement profondément remixé et retravaillé, reste toutefois très expérimental ou avant-gardiste selon la définition que l'on accolera à ce dernier terme. C'est souvent dissonant, parfois arythmique et dans tous les cas plus proche du RIO que du néo-progressif pour le côté "assimilation rapide".

Par-dessus ces différentes ambiances vient se greffer notre artiste, affublé généreusement du vocable de chanteur. De chant il n'est en effet point question ici, puisque les interventions vocales se résument à une déclamation permanente, parfois à la limite des intonations d'un discours dictatorial, le tout sans grand rapport avec les improvisations qui assurent le fond sonore. Je ne m'étendrai pas non plus sur le discours pseudo-philosophique caché derrière le concept de l'album, mais sachez simplement que Copernicus s'adresse à l'univers, pour lui faire part des quelques soucis de l'humanité.

En superposant ces deux couches sonores, notre maestro rate son effet, ses interventions permanentes masquant complètement la musique improvisée qui, bien que présentant des séquences probablement dignes d'intérêt, ne peut s'écouter que par bribes, bien trop parcellaires pour pouvoir être appréciées à leur juste valeur.

Alors au moment de conclure cette chronique et de passer à l'épreuve ô combien difficile de la notation, une fois n'est pas coutume, celle-ci sera fortement teintée de subjectivité, la musique étant malheureusement affaire de sensations et d'émotions. De mon point de vue, Copernicus est à la musique ce que l'art contemporain peut parfois être à la peinture des maîtres flamands : certains se gaussent d'apprécier la performance en criant au génie, d'autres crient à l'escroquerie. Pour ma part, je me range dans la deuxième catégorie.

Chronique rédigée par [Tonyb](#) parue le 30.03.2011

Les avis des lecteurs sur Copernicus - Cipher and Decipher

Soyez le premier à donner votre avis sur cet album. Pour plus de renseignements cliquez [ici](#)

Pistes de Copernicus - Cipher and Decipher

01. Into The Subatomic - 5:25
02. Free At Last! - 5:16
03. Mud Becomes Mind - 5:14
04. I Don't Believe - 5:55
05. Matter Is Energy - 4:55
06. Comprehensible - 7:53
07. Infinite Strength - 6:45
08. Where No One Can Win - 8:10
09. Step Out Of Your Body - 5:13
10. The Cauldron - 15:18

Formation de Copernicus - Cipher and Decipher

Copernicus (Joseph Smalkowski) : Chant, Claviers
 Pierre Turner : Chant, Claviers
 Larry Kirwan : Chant, Guitare
 Fred Parcells : Trombone
 Mark Brotter : Batterie, Percussions
 Rob Thomas : Violon
 Mike Fazlon : Guitare
 George Rush : Basse, Tuba, contrebasse
 Thomas Hamlin : Batterie, Percussions
 Bob Hoffnar : Guitare
 Raimundo Pennafort : Chant, Guitare, Violon, percussions, cavaquinho (?)
 Matty Fillou : Guitare, Saxophone ténor
 Cesar Aragundi : Guitare
 Marvin Wright : Guitare, Basse, Percussions

[Liens concernant Copernicus - Cipher and Decipher](#)

Du même auteur...

Image	Titre	Parution	Note
	Cipher and Decipher	2011	3.0
	Nothing Exists	2010	4.5
	Disappearance	2009	6.5

Nos coups de coeur...

	Vienna Circle White Clouds 2008 - CD Rock Progressif
	Transatlantic The Whirlwind 2009 - CD Rock Progressif
	Parallel Or 90 Degrees Jitters 2009 - CD Metal Progressif
	Heart Of Cygnus Utopia 2007 - CD Rock Progressif

[E.A.O.](#), [Vous avez trouvé un bug ?](#), [Conditions d'utilisation](#)

Music Waves - Webzine sur le rock (Progressif, Alternatif, Folk, ...), Hard Rock (FM, AOR, Mélodique, ...) & le metal (Heavy, progressif, mélodique, death/black, ...)
Chroniques, actualités, interviews, conseils, promotion, calendrier des sorties

Quelques uns de nos partenaires :

101, 7hard, AFM, Aftermath, Anteo Records, Aor Heaven, Avenue Of Allies, Bad Reputation, Bernett, Black Star Foundation, Blistering, Candlelight, Century Media, Coroner, Cruz Del Sur, Drakkar, Ear Music, Electrum, Escape, Fastball, Frontiers, Galileo, Gan-Shin, InsideOut, K-Scope, Karisma, Kolony, Liljegren Records, Lion Music, Listenable, Lynx, M&O Music, Magna Carta, Manitou, Mascot, Massacre, Mercury, Metal Blade, Metal Mind Productions, Metalodic, Mystic, Nightmare, Nuclear Blast, Peaceville, Pervade, Progress Record, Progrock, Prophecy, R.A.I.G., Roadrunner, Season Of Mist, Snapper, Sony BMG, Spikefarm, SpineFarm, SPV, Superball, Transubstans, Warner, Witching Hour, XIII Bis