



Máte-li zájem o zhodnocení Vaší nahrávky, popř. jinou formu podpory [napište mi!](#) Všechny nekomerční styly vítány! Výměna některých recenzovaných titulů za nahrávky japonských umělců je možná.

! Do party přibyl novým příspěvatelem. Sledujte recenze pod jménem **humanbeanpiece !**



日本のみなさん、こんにちは！私はチェコ共和国のラデック・コペルと申します。私は日本のアンダーグラウンド音楽がとても大好きで、ジャンルを問わずいろいろな音楽を聞いています。もし貴方がCDなどを送ってくれば、私のブログで記事にできますし、（チェコと日本の）CDやDVDをお互いに物々交換するのもOKです。詳細につきましては

napalmed@seznam.cz までメールをください。ただし対応はチェコ語が英語のみとなっております。よろしくお願いたします。



Would you like to be reviewed here? Feel free to send promo release package. [Ask for snail address, please!](#) Some of reviewed recordings are tradeable for Japanese artists' releases.

! New contributor join team. Check his reviews under name **humanbeanpiece !**

> > > > Copernicus - Cipher and Decipher

Copernicus - Cipher and Decipher (recenze)

15. prosince 2011 v 9:00 | obyčejný posluchač

Copernicus - Cipher and Decipher (CD, 2011, *Nevermore/Moojune*)

Aktuální třinácté album přináší nahrávky a hudební víření ze sešlosti 2. listopadu 2008. První část jsem hodnotil při popisu alba '*Disappearance*' (2009). Nic se nezměnilo, mistr chrlí volné básně, textové názory a myšlenky zakódované do atomů, fotonů, molekul, kvantového světa. Jak je kdo dešifruje už ponechává pouze na nás.

Album je experimentální, ač z podstaty operuje výtečnou muzikou. Aby ne, kdy ve studiu řádila horda boreců. To už jsem ale psal minule. Jak plyne proud hudby, spíše se zamýšlím, co vede tak výtečné instrumentalisty, k měsíčnímu pobývání ve studiu a nahrávání něčeho, co nemusí mít jasný, a už vůbec ne dobrý výsledek? Třeba právě zkušenost a jistota, že tohle špatně dopadnout nemůže. **Copernicus** - e - "mozek projektu" nepochybně znají, šéf studiové kapely, hudební vedoucí **Pierce Turner** má nepochybně více než jasno, tak čeho se bát? Nechá šéffika seriózně přednášet, bez obav klidně řvát, ba i klávesy pomačkat. Kapela je uvolněná až běda. Ve správný okamžik se může kdokoli z nich projevit, ač tak mnozí nečiní. Jsou tu volnější improvizované pasáže, kde divočejší zadutí do rour nikoho nepohorší, kdy zajuchaný výkřik přidá na spontaneitě a falešný ságový přefuk vypadá jako nutnost. Takto rozjivených velkokapel bude určitě víc, podle mě ovšem jen ti velmi dobří instrumentalisté jsou schopni přinést společně s divočinou i poslouchatelné prvky a to vše spojit do jednotícího celku.

Jestli si neumíte představit skrumáž floydovské kytary, laskavých houslí jak od **Hrubého**, jazzrockových kláves, basujících žestů, vesmírného syntezátoru a opatrně sóluujícího sága, zkuste třeba *Free At Last!* (2). Je to prostě písnička ve volnějším duchu a naléhavým sebevědomým křikem, kde tohle všechno existuje a pro mě je nejtypičtější shrnutím co se ve studiu dělo. Prosím, ne abyste si špatně vysvětlili, že celá deska je právě taková. Nikoli, třeba Vás odradí/překvapí scatovaná taneční *Mud Becomes Mind* (3), volně provedená *I Don't Believe* (4), dixie šraml ve *Step Out Of Your Body* (9), atp. Všeho je dosti, otevřeným hlavám neuškodí. Novinka mě výtečně naladila, hned si znovu pustím *Disappearance* a pak znovu *Cipher...* až bude konec světa.

Aktuální články

[PF 2012](#)

[Puding Pani Elvisovej - Play Pause](#)

[Eject \(recenze\)](#)

[Ravelin 7 - 7 kroků po zamrzlé řece \(recenze\)](#)

[NRY Y / Fukte - Hedera Helix \(recenze\)](#)

[Postižená Oblast - EP \(recenze\)](#)

[Koji Asano - Solstice Eclipse \(recenze\)](#)

[Ummon - Retreat \(recenze\)](#)

[Puding Pan Elvisovej - π \(recenze\)](#)

[Skinny Puppy - HanDover \(recenze\)](#)

[Copernicus - Cipher and Decipher \(recenze\)](#)

Archiv

2011

Prosinec 2011

[Listopad 2011](#)

[Říjen 2011](#)

[Září 2011](#)

[Srpen 2011](#)

[Červenec 2011](#)

[Červen 2011](#)

[Květen 2011](#)

[Duben 2011](#)

[Březen 2011](#)

[Únor 2011](#)

[Leden 2011](#)

2010

[Prosinec 2010](#)

[Listopad 2010](#)

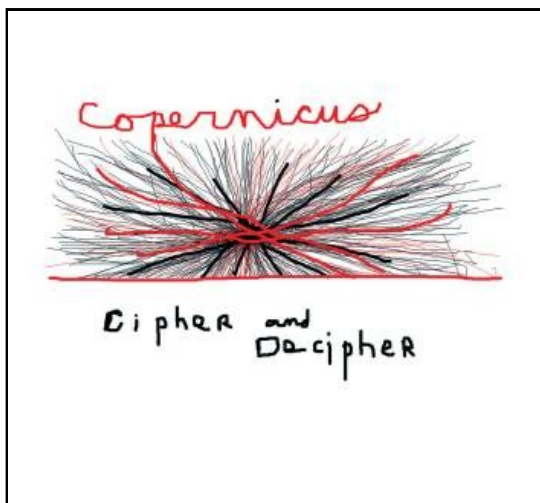
[Říjen 2010](#)

[Září 2010](#)

[Srpen 2010](#)

[Červen 2010](#)

Luxusně pojatý digipak mi barevným laděním připomíná **L'Enfance Rouge - Bar-Bari**, jednoduchými malůvkami taky hodně **Rainstick Cowbell - Fireants**, obaly desek, o nichž jsem Vám už psal. A neplést prosím **Copernicus-e s Cornelius-**em!!



[Květen 2010](#)
[Duben 2010](#)
[Březen 2010](#)
[Únor 2010](#)
[Ledem 2010](#)

2009

[Prosinec 2009](#)
[Září 2009](#)
[Srpen 2009](#)
[Červenec 2009](#)
[Červen 2009](#)
[Květen 2009](#)
[Duben 2009](#)
[Březen 2009](#)
[Únor 2009](#)
[Ledem 2009](#)

Aktuální odkazy

[Wikipedia](#)
[NAPALMED neoficiální distribuce](#)
[Starý japonský prog/psych rock](#)
[ZB's A-Z of J-Music](#)
[ONGAKU OTAKU](#)

Reklama

An advertisement for ADTECH. At the top, the word "ADTECH" is written in large, bold, blue letters. Below it, "AD SERVING" is written in smaller, white letters on a black background. The main text reads "The One Stop Solution for your Ad Management!". Below this text are three circular icons representing different ad formats: "Display" (with a globe), "Video" (with a film strip), and "Mobile" (with a smartphone).

[j](#) Na tomto blogu [j](#) Na celém Blog.cz

[j](#) Na Internetu

Zde hledá Jyxo

[j](#) 1 [j](#) 2 [j](#) 3 [j](#) 4 [j](#) 5 [j](#) 6 [j](#) 7 [j](#) 8 [j](#) 9 [j](#) 10

Buď první, kdo ohodnotí tento článek. Kolik je 3 + 5:

Nový komentář

* **Jméno:**

[Přihlásit se](#)

E-mail:

Web:

Ještě nemáte vlastní web? Můžete si jej zdarma založit na [Blog.cz](#).

* **Text:**

Kolik je 3 + 5:

Aktuální články

- [PF 2012](#)
- [Puding Pani Elvisovej - Play Pause Eject \(recenze\)](#)
- [Ravelin 7 - 7 kroků po zamrzlé řece \(recenze\)](#)
- [NRYY / Fukte - Hedera Helix \(recenze\)](#)
- [Postižená Oblast - EP \(recenze\)](#)
- [Koji Asano - Solstice Eclipse \(recenze\)](#)
- [Ummon - Retreat \(recenze\)](#)
- [Puding Pan Elvisovej - π \(recenze\)](#)
- [Skinny Puppy - HanDover \(recenze\)](#)
- [Copernicus - Cipher and Decipher \(recenze\)](#)

