

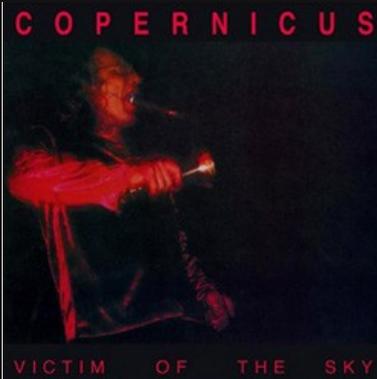
[Home](#)[Psicodália 2009-10](#)[Virada Cultural 2009](#)[Técnica e Áudio](#)[Shows](#)[Mural](#)[Podcast Alquimia](#)[Notícias](#)[Entrevistas](#)[Dissecando](#)[Resenhas](#)[Além dos](#)[Cogumelos](#)[Matérias](#)[Videoteca](#)[Jogos](#)[Promoções](#)[Variando](#)[Humor](#)

## Resenhas

### Copernicus - 1987 - Victim of the Sky (2012 remaster)

Por Fabiano Cruz | Em 07/07/2012 - 13:09

Fonte: Alquimia Rock Club



Copernicus pode ser considerado um dos mais viscerais e experimentais artistas que o mundo tem, infelizmente pouco (re)conhecido fora de New York, sua cidade natal. Um poeta performático tem na música seus pilares e energias para seus textos, uma música que mesmo sendo Rock, tem fortíssima influência de Jazz, Classico e Avant-garde, e seus discos sempre gravados ao vivo e com partes – tanto textual como musicalmente – muitas vezes criadas na hora são caminhos e sonoridades a serem exploradas, sempre com o ouvinte rumando ao desconhecido.

Victim of the Sky, seu segundo trabalho, é de 1987, mas é lançado em CD pela Moonjune Recods somente agora. Aqui, ao contrario do já resenhado pelo Alquimia Rock Club, **Cipher And Dechipper**, é um pouco mais contido nas experimentações, por ser começo de carreira e claramente ainda dominando os “tortuosos” e vanguardistas caminhos musicais e tendo uma sonoridade clara dos anos 80, porém é incrível ver como Copernicus já pensava e visualizava o Rock’ n’ Roll e a arte performática nessa década, onde tudo, principalmente o Rock Progressivo, diminuía em suas “loucuras musicais” para sonoridades mais retas e plastificadas...

Algumas canções como a Country **The Wanderer** e a Reggae **Desperate** seguem um pouco a linguagem musical da época, talvez por terem sido pré-escritas antes do show, mas as “jóias” estão justamente nas que Copernicus e banda experimentam e ousam. **White From Black** é soturna com eletrônicos bem ambientes; **Not Him Again!** É uma mistura de curtas explosões sonoras eletrônicas com um piano totalmente abstrato e uma bateria com bumbo duplo em seus princípios do Thrash Metal; a faixa título traz uma concepção musical que paira sobre o Jazz e o Garage Punk, com Copernicus vociferando letras criadas na hora; **The Lament of Joe Apples** em seus quase dez minutos é musicalmente uma ode ao minimalismo criado na hora da performance de Copernicus.

As letras calcadas na filosofia Beat nos mostra os pensamentos de Copernicus acerca de raças, planetas, gerações e afins, em letras que podem chocar um pouco os menos desavisados; a curta abertura com **Lies!** chega a ser um resumo de todo o trabalho (“to the desperate Who have no inner peace/ Me, I have no generation/ I have no time/ I have no race/ I have no species ... Now, what AM I gonna do with nothing?/ I AM free, I am free!!)

Mesmo somente cantando/declarando as letras, Copernicus comanda um “large emsemble” com maestria, com os músicos dominando e compreendendo muito bem seus pensamentos livres e de cores, timbres e tonalidades musicais, usando dos mais diversos caminhos de improvisos e instrumentos. Victim of the Sky é um excelente registro dessa complexa mente artística, agora mais fácil de adquirir com essa versão remasterizada em CD.



#### Fabiano Cruz

Músico formado em composição e arranjo, atualmente expande seus estudos musicais na UNIS em licenciatura. Possui DRT em Jornalismo e Produtor Cultural e trabalha na área de criação musical, com já fez trabalhos em produções artísticas, rádio e TV.

Please enable JavaScript to view the [comments powered by Disqus](#). [blog comments powered by Disqus](#)

LOGUS  
PRODUÇÕES E EVENTOS

avanti  
agência digital

WUWALZ  
Tecnologia

PROG SOUND

Estúdio e Luthieria  
Tel.: 11 3532 5123