

рубрики

[интервью](#)[статьи](#)[обзоры](#)[книги](#)[портреты](#)[релизы](#)[премии](#)[концерты](#)[территории](#)[фестивали](#)[фирмы](#)

СТИЛИ

[блюз](#)[джаз](#)[этно](#)

МЕТКИ

авторы: [Papa, Абульфат АДХЕМ-ЗАДЕ](#), [Александр КАССИС](#), [Александр ЧЕЧЕТТ](#), [Алексей БАТАШЕВ](#), [Алесь ОСТРОВЦОВ](#), [Анастасия КОСТЮКОВИЧ](#), [Анатолий МЕЛЬГУЙ](#), [Андрей ЕВДОКИМОВ](#), [Андрей КАНУНОВ](#), [Анна АЛАДОВА](#), [Армен МАНУКЯН](#), [Арнольд ВОЛЫНЦЕВ](#), [Ая ГЛАДКИХ](#), [Беатрис Саманта РИЧАРДСОН](#), [Валерий КОПМАН](#), [Геннадий САХАРОВ](#), [Георг Искендер](#), [Денис КОВАЛЕВ](#), [Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ](#), [Дмитрий УХОВ](#), [Ева СИМОНТАККИ](#), [Евгений ДОЛГИХ](#), [Кирилл МОШКОВ](#), [Леонид АУСКЕРН](#), [Леонид ПЕРЕВЕРЗЕВ](#), [Максим ИВАШЕНКО](#), [Максим КОЗЛОВ](#), [Мария ЗОТОВА](#), [Михаил МИТРОПОЛЬСКИЙ](#), [Михаил ТРОФИМОВ](#), [Наталья ПЛЮСНИНА](#), [Наталья СИДЕЛЬНИКОВА](#), [Олег МОЛОКОЕДОВ](#), [Ольга КОРЖОВА](#), [Павел КУДРЯВЦЕВ](#), [Полина КАБАКОВА](#), [Сергей ЗОЛОТОВ](#), [Сергей КОЗЛОВСКИЙ](#), [Сергей ЛЕТОВ](#), [Станислав МАЛЯРЧУК](#), [Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ](#), [Юрий БУДЬКО](#), [Юрий ВЕРМЕНИЧ](#), [Яков БАСИН](#), [Яков СОЛОДКИЙ](#)

музыкальный стиль: [авангард](#), [академическая музыка](#), [африканская музыка](#), [балканская музыка](#), [блюз](#), [Дельта](#), [блюз-рок](#), [бол.](#), [гавайская музыка](#), [госпел](#), [индейская музыка](#), [индийская музыка](#), [кантри-блюз](#), [кельтская музыка](#), [кроссовер](#), [кул](#), [Латинский джаз](#), [мэйнстрим](#), [нео-к-лезмер](#), [нуэво танго](#), [ориентальная музыка](#), [пидмонтский блюз](#), [прогрессив](#), [ритм-энд-блюз](#), [рэггей](#), [свинг](#), [смус джаз](#), [современный блюз](#), [техасский блюз](#), [традиционный джаз](#), [третье течение](#), [фанк](#), [фламенко](#), [фьюжн](#), [хард-бол](#), [цыганский джаз](#), [чикагский блюз](#), [эсид-джаз](#), [этно-джаз](#)

страна: [Австралия](#), [Австрия](#), [Азербайджан](#), [Алжир](#), [Аргентина](#), [Армения](#), [Афганистан](#), [Беларусь](#), [Бельгия](#),

статья

[Главная](#) > [обзоры](#) > [издано в 2009 г.](#) [версия для печати](#)

Copernicus - Disappearance

11.11.2013

Почта принесла объемистый пакет со сразу несколькими дисками нью-йоркского поэта, философа, певца и музыканта Коперника (урожденный Джозеф Смалковский). Знакомство с его творчеством логично было начать с наиболее раннего CD из присланных шефом MoonJune Records Леонардо Павковичем (он занимается дистрибуцией работ Коперника). Альбом 2009 года Disappearance оказался таковым, хотя и далеко не первым в творчестве Коперника – к тому времени он уже практически четверть века удивлял своим творчеством не только американцев, но и любителей музыки и поэтического слова из многих стран Европы, а Disappearance имеет порядковый номер 12 в его дискографии.

Название этой работы – «Исчезновение» подошло бы для какой-нибудь книги Кафки, но если оставаться в мире вполне уместных здесь литературных ассоциаций, то они уведут в иное направление. Какое? Я легко могу себе представить некую книжную полку, где мирно соседствуют некое пособие по практике дзен-буддизма и, скажем, Фейнмановские лекции по физике. Но представить обе такие книги под одной обложкой до знакомства с работой Коперника мне было сложно. Впрочем, возможно и буддистские аллюзии тут не точны. В своей мизантропии Коперник ближе к Сквифту, но у последнего мир йеху вполне реален, а для Коперника все человечество в целом иллюзорно.

Атомы, протоны, электроны, нейтрино, кварки, эйнштейновская формула связи массы, скорости и энергии – вот мир текстов Коперника, под стать ему и названия треков - 12 Subatomic Particles, The Quark Gluon Plasma. Миру элементарных частиц противопоставляется мир людей, «ужасный сон фальшивой идентичности», мир слепых зомби, двигающихся во мраке (The Blind Zombies, Poor Homo Sapiens). Эти тексты Коперник читает, декламирует, пропевает голосом усталого пророка, Кассандры, изверившейся в том, что ее услышат. Приблизительное представление о вокале Коперника можно получить, вспомнив, скажем, Джима Моррисона в The Soft Parade.

Музыкальная сторона альбома, за которую, как я понял, отвечает старый партнер Коперника Пирс Тернер, весьма эклектична. Если текст The Blind Zombies на контрасте сопровождается музыка в почти академическом духе со светлыми, жизнерадостными скрипками и флейтами, то Humanity Created The Illusion Of Itself решена, скорее, по принципам фри-джаза. Наиболее адекватно в этом плане выглядит Atomic New Orleans с ясно прослеживающимися интонациями южного блюза. Для полноты картины надо добавить, что этот альбом Коперника был отмечен среди альбомов года в области прог-рока.

© 2009 Nevermore, Inc.

(p) 2009 Nevermore, Inc. (Ski Music Division)

7 tks / 64 mins

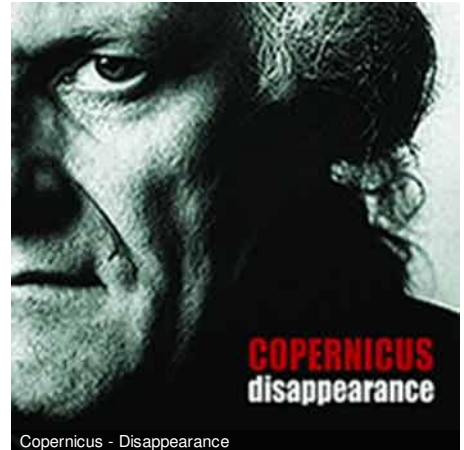
(Copernicus – poetry, lead voc, keyb; Pierce Turner - musical director, Hammond B3 org, ac. p, voc, perc; Larry Kirwan – el. g, voc; Mike Fazio – el. g; Bob Hoffnar - steel g; Raimundo Penaforte - vi, ac. g, bandolin, perc, voc; Cesar Aragundi – el. g, ac. g; Fred Parcells - tb; Rob Thomas - vi; Matty Fillou - ts, perc; Marvin Wright - bass g, el. g, perc; George Rush - tuba, b, bass g; Thomas Hamlin - dr, perc; Mark Brotter - dr, perc;)

Диск предоставлен MoonJune Records

Леонид Аускерн

авторы: [Леонид АУСКЕРН](#)**музыкальный стиль:** [авангард](#), [кроссовер](#)**страна:** [Ирландия](#), [США](#), [Эквадор](#)Расскажи друзьям: 

Еще из раздела издано в 2009 г.:

[Actis Dato Quartet - World Tour](#)[Mike Longo Trio - Sting Like a Bee](#)[Dave Riley & Bob Corritore - Lucky To Be Living](#)[Wierba & Schmidt Quintet - Maya](#)

Copernicus - Disappearance

Бенин, Болгария, Бразилия, Бурунди, Великобритания, Венгрия, Вьетнам, Германия, Гонконг, Греция, Грузия, Дания, Доминиканская республика, Израиль, Индия, Индонезия, Иран, Ирландия, Испания, Италия, Кабо Верде, Камерун, Канада, Колумбия, Корея, Куба, Латвия, Ливан, Литва, Люксембург, Малайзия, Мали, Марокко, Мексика, Молдова, Непал, Нигерия, Нидерланды, Новая Зеландия, Норвегия, Пакистан, Панама, Перу, Польша, Португалия, Пуэрто-Рико, Россия, Румыния, Сенегал, Сербия, Словакия, Словения, США, Таиланд, Тунис, Туркменистан, Турция, Уганда, Украина, Уругвай, Финляндия, Франция, Чехия, Чили, Швейцария, Швеция, Эквадор, Эстония, ЮАР, Ямайка, Япония

Nestor

© 2013 Jazz-квадрат

auskern@mail.ru