

рубрики

интервью

статьи

обзоры

книги

портреты

релизы

премии

концерты

территории

фестивали

фирмы

СТИЛИ

блюз

джаз

этно

МЕТКИ

авторы: [рарап](#), [Абульфат АДХЕМ-ЗАДЕ](#), [Александр КАССИС](#), [Александр ЧЕЧЕТТ](#), [Алексей БАТАШЕВ](#), [Алесь ОСТРОВЦОВ](#), [Анастасия КОСТЮКОВИЧ](#), [Анатолий МЕЛЬГУЙ](#), [Андрей ЕВДОКИМОВ](#), [Андрей КАНУНОВ](#), [Анна АЛАДОВА](#), [Армен МАНУКЯН](#), [Арнольд ВОЛЫНЦЕВ](#), [Ая ГЛАДКИХ](#), [Беатрис Саманта РИЧАРДСОН](#), [Валерий КОПМАН](#), [Геннадий САХАРОВ](#), [Георг Искендер](#), [Денис КОВАЛЕВ](#), [Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ](#), [Дмитрий УХОВ](#), [Ева СИМОНТАККИ](#), [Евгений ДОЛГИХ](#), [Кирилл МОШКОВ](#), [Леонид АУСКЕРН](#), [Леонид ПЕРЕВЕРЗЕВ](#), [Максим ИВАЩЕНКО](#), [Максим КОЗЛОВ](#), [Мария ЗОТОВА](#), [Михаил МИТРОПОЛЬСКИЙ](#), [Михаил ТРОФИМОВ](#), [Наталья ПЛЮСНИНА](#), [Наталья СИДЕЛЬНИКОВА](#), [Олег МОЛОКОЕДОВ](#), [Ольга КОРЖОВА](#), [Павел КУДРЯВЦЕВ](#), [Полина КАБАКОВА](#), [Сергей ЗОЛОТОВ](#), [Сергей КОЗЛОВСКИЙ](#), [Сергей ЛЕТОВ](#), [Станислав МАЛЯРЧУК](#), [Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ](#), [Юрий БУДЬКО](#), [Юрий ВЕРМЕНИЧ](#), [Яков БАСИН](#), [Яков СОЛОДКИЙ](#)

музыкальный стиль: [авангард](#), [академическая музыка](#), [африканская музыка](#), [балканская музыка](#), [блюз](#), [Дельты](#), [блюз-рок](#), [бол.](#), [гавайская музыка](#), [госпел](#), [индийская музыка](#), [индийская музыка](#), [кантри-блюз](#), [кельтская музыка](#), [кроссовер](#), [кул.](#), [Латинский джаз](#), [мэйнстрим](#), [нео-к лезмер](#), [нуэво танго](#), [ориентальная музыка](#), [пидмонтский блюз](#), [прогрессив](#), [ритм-энд-блюз](#), [рэггей](#), [свинг](#), [смус джаз](#), [современный блюз](#), [техасский блюз](#), [традиционный джаз](#), [третье течение](#), [фанк](#), [фламенко](#), [фьюжн](#), [хард-бол.](#), [цыганский джаз](#), [чикагский блюз](#), [эсид-джаз](#), [этно-джаз](#)

страна: [Австралия](#), [Австрия](#), [Азербайджан](#), [Алжир](#), [Аргентина](#), [Армения](#), [Афганистан](#), [Беларусь](#), [Бельгия](#),

статья

[Главная](#) > [обзоры](#) > [издано в 2013г.](#)

 [версия для печати](#)

Copernicus - L'Éternité Immédiate

17.11.2013

Хотя в выходных данных диска стоит дата «2013 год», на самом деле его история уходит в самое начало века. Именно тогда, в 2001 году, американский поэт, музыкант и философ Коперник записал в Гуаякиле, Эквадор альбом вместе с четырьмя местными музыкантами. Записал он его сразу в двух версиях, отличающихся друг от друга языком, на котором Коперник декламирует свои тексты, - английской под названием Immediate Eternity и испанской под названием La Eternidad Inmediata. Два года спустя Коперник вновь выступал в Эквадоре, дав в этой стране 25 концертов. В ходе этого тура с этими же музыкантами была записана еще одна испаноязычная версия альбома - La Eternidad Inmediata II. В том же 2003 году свет увидели новая англоязычная (Immediate Eternity II), а также немецкоязычная (Die Sofortige Ewigkeit II) и франкоязычная (L'Éternité Immédiate II) версии. Вот последнюю-то, подвергнув ремастерингу, и переиздал Коперник в 2013 году. Уф-ф! Вот такая длинная и немного запутанная история у этой записи.



Copernicus - L'Éternité Immédiate

А в основе этой, как и всех других, без исключения, работ Коперника (он же Джозеф Смалковски) лежат его философские взгляды на сущность бытия (или, как он считает, не-бытия) нашей цивилизации. Для Коперника все вершится, в соответствии с квантовой теорией, на внутриатомном уровне, в мире элементарных частиц, что делает существование нашего мира, мягко говоря, иллюзорным. Обладая, как мне кажется, определенно мессианскими наклонностями, свои взгляды Коперник стремится распространить среди как можно большего числа людей. Именно поэтому у альбома появилось столько версий на основных языках нашей планеты. Возможно, дело дойдет и до самого распространенного в мире – китайского.

Ну, а пока, если говорить о чисто эстетическом впечатлении, то на французском текста Коперника и его вокал (точнее все же мелодекламация) обретает неожиданно черты, в чем-то близкие знаменитому французскому шансону – мягкость звучания, гибкость, отсутствующие в жестковатой категоричности английского текста. Эквадорские музыканты, аккомпанирующие Копернику, выглядят очень достойно, особенно отмечу гитарные партии Сезара Арагонди. Так что, даже при незнании французского, этот альбом может доставить удовольствие тем, кто благосклонен к прог-року или новому джазу.

© & (p) 2013 Nevermore, Inc

10 tks / 68 mins

(Copernicus – voc, synth (tk 6); Cesar Aragundi – g; Newton Velasquez – keyb; Freddy Auz - bass g; Juan Carlos Zuniga Lopez – dr; with Matty Fillou – ts (tk 6);)

Диск предоставлен MoonJune Records

Леонид Аускерн

авторы: [Леонид АУСКЕРН](#)**музыкальный стиль:** [авангард](#)**страна:** [США](#), [Эквадор](#)Расскажи друзьям: 

Еще из раздела издано в 2013г.:

[Forthcoming Trio - Tree Forms](#)[Frank Wess - Magic 101](#)[Funky Butt - Shaft](#)[Gaia Mattiuzzi - Laut](#)

Бенин, Болгария, Бразилия, Бурунди, Великобритания, Венгрия, Вьетнам, Германия, Гонконг, Греция, Грузия, Дания, Доминиканская республика, Израиль, Индия, Индонезия, Иран, Ирландия, Испания, Италия, Кабо Верде, Камерун, Канада, Колумбия, Корея, Куба, Латвия, Ливан, Литва, Люксембург, Малайзия, Мали, Марокко, Мексика, Молдова, Непал, Нигерия, Нидерланды, Новая Зеландия, Норвегия, Пакистан, Панама, Перу, Польша, Португалия, Пуэрто-Рико, Россия, Румыния, Сенегал, Сербия, Словакия, Словения, США, Таиланд, Тунис, Туркменистан, Турция, Уганда, Украина, Уругвай, Финляндия, Франция, Чехия, Чили, Швейцария, Швеция, Эквадор, Эстония, ЮАР, Ямайка, Япония

Nestor

© 2013 Jazz-квадрат

auskern@mail.ru