

рубрики

интервью

статьи

обзоры

книги

портреты

релизы

премии

концерты

территории

фестивали

фирмы

СТИЛИ

блюз

джаз

этно

МЕТКИ

авторы: [Papa, Абульфат АДХЕМ-ЗАДЕ](#), [Александр КАССИС](#), [Александр ЧЕЧЕТТ](#), [Алексей БАТАШЕВ](#), [Алесь ОСТРОВЦОВ](#), [Анастасия КОСТЮКОВИЧ](#), [Анатолий МЕЛЫГУЙ](#), [Андрей ЕВДОКИМОВ](#), [Андрей КАНУНОВ](#), [Анна АЛАДОВА](#), [Армен МАНУКЯН](#), [Арнольд ВОЛЫНЦЕВ](#), [Ая ГЛАДКИХ](#), [Беатрис Саманта РИЧАРДСОН](#), [Валерий КОПМАН](#), [Геннадий САХАРОВ](#), [Георг Искендер](#), [Денис КОВАЛЕВ](#), [Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ](#), [Дмитрий УХОВ](#), [Ева СИМОНТАККИ](#), [Евгений ДОЛГИХ](#), [Кирилл МОШКОВ](#), [Леонид АУСКЕРН](#), [Леонид ПЕРЕВЕРЗЕВ](#), [Максим ИВАШЕНКО](#), [Максим КОЗЛОВ](#), [Мария ЗОТОВА](#), [Михаил МИТРОПОЛЬСКИЙ](#), [Михаил ТРОФИМОВ](#), [Наталья ПЛЮСНИНА](#), [Наталья СИДЕЛЬНИКОВА](#), [Олег МОЛОКОЕДОВ](#), [Ольга КОРЖОВА](#), [Павел КУДРЯВЦЕВ](#), [Полина КАБАКОВА](#), [Сергей ЗОЛОТОВ](#), [Сергей КОЗЛОВСКИЙ](#), [Сергей ЛЕТОВ](#), [Станислав МАЛЯРЧУК](#), [Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ](#), [Юрий БУДЬКО](#), [Юрий ВЕРМЕНИЧ](#), [Яков БАСИН](#), [Яков СОЛОДКИЙ](#)

музыкальный стиль: [авангард](#), [академическая музыка](#), [африканская музыка](#), [балканская музыка](#), [блюз](#), [Дельты](#), [блюз-рок](#), [бол. гавайская музыка](#), [госпел](#), [индийская музыка](#), [индийская музыка](#), [кантри-блюз](#), [кельтская музыка](#), [кроссовер](#), [кул](#), [Латинский джаз](#), [мэйнстрим](#), [нео-к лезмер](#), [нuevo танго](#), [ориентальная музыка](#), [пидмонтский блюз](#), [прогрессив](#), [ритм-энд-блюз](#), [рэггей](#), [свинг](#), [смус джаз](#), [современный блюз](#), [техасский блюз](#), [традиционный джаз](#), [третье течение](#), [фанк](#), [фламенко](#), [фьюжн](#), [хард-бол](#), [цыганский джаз](#), [чикагский блюз](#), [эсид-джаз](#), [этно-джаз](#)

страна: [Австралия](#), [Австрия](#), [Азербайджан](#), [Алжир](#), [Аргентина](#), [Армения](#), [Афганистан](#), [Беларусь](#), [Бельгия](#),

статья

[Главная](#) > [обзоры](#) > [издано в 2012 г.](#)

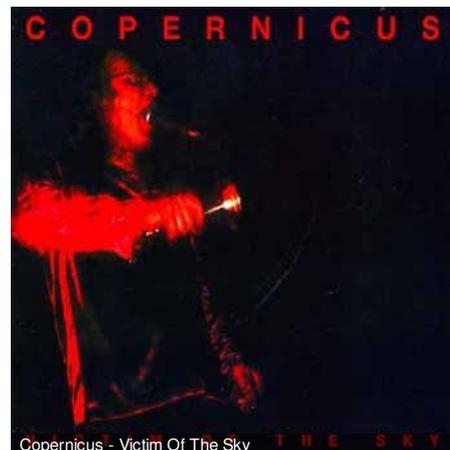
 [версия для печати](#)

Copernicus - Victim Of The Sky

26.11.2013

Переиздание второго по счету в дискографии Коперника альбома Victim Of The Sky, в ходе которого был выполнен ремастеринг старых записей, изданных ранее только на виниле, хорошо передает дух времени и круг тем, волновавших Джозефа Смалковски (он же Коперник) в середине 80-х. Впрочем, этот круг мало изменился с тех пор. И раньше, и теперь философа и поэта Коперника волнует смысл (или бессмысленность?) бытия, «столкновение макрокосма с микрокосмом» (вольнo цитирую заглавную композицию альбома), органическое неприятие конформизма. При записи этого диска Копернику ассистировало полтора десятка музыкантов во главе с Пирсом Тернером, вооруженных целым арсеналом инструментов, как акустических, так и электронных.

Как обычно, издание снабжено прекрасно выполненным буклетом, в котором помимо выходных данных диска и отличных liner notes Мартина Лонгли есть и полный текст всех исполняемых вещей. Без него остроту поднимаемых Коперником вопросов человеку, для которого английский не является родным, до конца понять было бы сложно. Впрочем, время от времени Коперник переходит и на испанский, и на французский (текст «Марсельезы» в Not Him Again!). Еще тут есть любопытные пометки против названия каждого трека. По ним можно понять, что музыка большинства композиций - плод спонтанной импровизации во время записи альбома, и, что самое удивительное, тексты трех (Victim Of The Sky, Not Him Again! и In Terms Of Money) Коперник тоже сочинял непосредственно во время записи, а не заранее. Впрочем, импровизация не тотальна. Редкий случай, Desperate написана не самим Коперником, а Лэрри Кирваном. Эту же вещь отличают необычные для Copernicus ритмы рэги.



Copernicus - Victim Of The Sky

Интересна и баллада The Wanderer. Мартин Лонгли остроумно назвал ее «перверсивной формой музыки кантри». Мне же бродяга-герой этой песни напомнил скорее персонажей Керуака или героев песен Вуди Гатри. В любом случае, вещь необычная для Коперника, с достаточно цельным и реалистичным сюжетом. Ряд композиций с этого альбома (White From Black, In Terms Of Money, From Bacteria) Коперник с другим составом исполнял несколько лет спустя на концерте в Праге и они вошли в соответствующий DVD, о котором можно также прочесть на сайте. Сравнивая аудио и видео запись, понимаешь, насколько сильнее воздействует на сознание поэтическое слово Коперника, когда видишь выступление, хотя бы на домашнем экране. Впрочем, даже просто слушая и параллельно следя по буклету за текстом, получаешь определенный эстетический (и мировоззренческий) шок от идей Коперника, которые он терпеливо и упорно стремится донести до тех, кто умеет слышать.

© & (p) 1985-2012 Nevermore, Inc

10 tks / 41 mins

(Copernicus –voc; Pierce Turner – keyb; Larry Kirwan – g, keyb, voc; Thomas Hamlin – dr; Jeffrey Richards – fl, keyb, effects; Chris Katris – g; Steve Menasche – marimba, perc; Fred Parcells – affected tb; Jimmy Zhivago – g, p; Fred Chalenor – bass g; Paddy Higgins – bodhran, foot toms; Matty Fillou – sax; Marvin Wright – g, p, drum machine; Andy Heermans – b; Roseann Horn, Fionnghuala, J.C.Rose, Jim O'Leary – voc.)

Диск предоставлен MoonJune Records

Леонид Аускерн

авторы: [Леонид АУСКЕРН](#)

музыкальный стиль: [авангард](#)

страна: [США](#)

Расскажи друзьям: 

Еще из раздела издано в 2012 г.:

[Gary Volnov - Poetic-Jazz Theater \(inspired by Nikolaj S. Gumilev\)](#)

[Gluckenspiel - Dupleix](#)

[Hammer Klavier Trio - Rocket in the Pocket](#)

[Hans W. Koch / Thomas Lehn / Ben Patterson / Jozef Cseres - Requiem for a Baby Grand](#)

Бенин, Болгария, Бразилия, Бурунди, Великобритания, Венгрия, Вьетнам, Германия, Гонконг, Греция, Грузия, Дания, Доминиканская республика, Израиль, Индия, Индонезия, Иран, Ирландия, Испания, Италия, Кабо Верде, Камерун, Канада, Колумбия, Корея, Куба, Латвия, Ливан, Литва, Люксембург, Малайзия, Мали, Марокко, Мексика, Молдова, Непал, Нигерия, Нидерланды, Новая Зеландия, Норвегия, Пакистан, Панама, Перу, Польша, Португалия, Пуэрто-Рико, Россия, Румыния, Сенегал, Сербия, Словакия, Словения, США, Таиланд, Тунис, Туркменистан, Турция, Уганда, Украина, Уругвай, Финляндия, Франция, Чехия, Чили, Швейцария, Швеция, Эквадор, Эстония, ЮАР, Ямайка, Япония

Nestor

© 2013 Jazz-квадрат

auskern@mail.ru